

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Льговская общеобразовательная школа"  
Кировского района Республики Крым**

**Рассмотрено:**

на заседании педагогического  
совета  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
"Льговская общеобразовательная  
школа" Кировского района  
Республики Крым  
Протокол от 31.08.2023 г. № 9

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о.директора  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
"Льговская общеобразовательная школа"  
Кировского района Республики Крым  
Э.У.Ибраимова  
Приказ от 31.08.2023 г. № 203



**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
на 2023-2024 учебный год.**

## **I. Пояснительная записка**

### **Введение**

Дополнительное образование детей направлено на удовлетворение различных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения. В блоке занимаются учащиеся 1-11 классов. Известно, что дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет интересам. Именно в этом смысл дополнительного образования: оно помогает раннему самоопределению, дает возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально значимые задачи. У детей, которые прошли через дополнительное образование, как правило, больше возможностей сделать безошибочный выбор в более зрелом возрасте.

**Особенности и преимущества дополнительного образования учащихся.**  
**Дополнительное образование детей** – целенаправленный процесс воспитания, развития и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности как дополнение к основному базовому образованию, а также развитие умений и навыков самопознания, саморегуляции, самосовершенствования.

### **Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования детей.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.»
6. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". ( ст. 2,п. 9; ст.12, п.4;т ст.12,п.4,п.5; ст. 28,п.2)

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Сегодня дополнительное образование детей – реально действующая подсистема образования. Деятельность системы дополнительного образования в МБОУ “Льговская ОШ” регламентируется образовательными программами, разработанными педагогами на основе государственных стандартов, на основании требований Министерства образования Российской Федерации к содержанию и оформлению программ дополнительного образования. Программы дополнительного образования созданы в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников. Содержание образовательных программ по дополнительному образованию соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям. На занятиях преподаватели дополнительного образования используют современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности. Ребята, под руководством педагогов

участвуют в конкурсах, соревнованиях, фестивалях разного уровня (школьных, муниципальных).

**Содержание образовательных программ направлено на:** создание условий для развития личности ребенка:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Дополнительное образование** детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами. Особенность дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Используя разнообразные культурно-досуговые программы, педагоги обучают детей и подростков интересно и содержательно проводить свой досуг.

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время. Большое количество детских коллективов, не связанных напрямую с учебной деятельностью, создает благоприятную возможность для расширения поля межличностного взаимодействия обучающихся разного возраста и сплочения на этой основе узнавших друг друга детей в единый школьный коллектив. А массовое участие детей в регулярно проводимых в школе праздниках, конкурсno-игровых программах, спортивных состязаниях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию корпоративного духа «своей» школы, чувства гордости за нее.

Нужно отметить ещё одну уникальную особенность дополнительного образования - дать растущему человеку **возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха** (и притом неоднократно!). Поскольку в системе дополнительного образования палитра выбора детьми сферы приложения интересов чрезвычайно широка, практически каждый обучающийся может найти себя и достигнуть определенного успеха в том или ином виде

деятельности. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Структурно дополнительное образование представлено двумя основными объемными блоками: *образовательным* и *культурно-досуговым*, в которых осуществляется все многообразие доступных детям видов деятельности.

#### **Цели и задачи.**

**Основная цель** дополнительного образования – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и внеурочной деятельности в интересах личности.

#### **Задачи:**

1. Сформировать систему дополнительного образования в школе, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющую создать условия для полной занятости обучающихся.
2. Охватить максимальное количество обучающихся дополнительным образованием.
3. Сформировать условия для успешности обучающихся.
4. Организовать социально-значимый досуг.
5. Разработать и реализовать дополнительные образовательные, культурно-досуговые программы и программы внеурочной деятельности, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся.
6. Привить обучающимся навыки проектной и исследовательской деятельности.
7. Способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей и подростков.
8. Предупредить асоциальное поведение обучающихся; обеспечить внеурочную занятость подростков «группы риска».
9. Повысить творческий потенциал педагогических кадров; обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий; создать методическую копилку дополнительного образования в школе.

С учётом возрастных, психологических особенностей обучающихся на каждом этапе обучения меняются **задачи дополнительного образования:**

Расширение познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих и специальных способностей, создание условий для последующего выбора дополнительного образования, т. е. своеобразная «проба сил».

Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создание условий для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.

#### **Режим работы:**

Дополнительное образование осуществляется **круглогодично**, поскольку в летний период в его рамках организуются тематические площадки, экскурсии, самостоятельная творческая деятельность детей. Этим обеспечивается **отсутствие строго фиксированных сроков** его завершения, своего рода перманентность образовательного процесса.

Занятия возможны практически с любого возраста (от 7 до 18 лет), при любом уровне предшествующей подготовки ребенок может включиться в интересующее его направление деятельности. Дополнительно образовываться – никогда не поздно, и это делает данную сферу существенным **фактором непрерывного образования личности.**

#### **Направления деятельности:**

Реализация задач происходит при помощи образовательных программ по 4 направлениям деятельности:

- ❖ художественно-эстетическое;
- ❖ физкультурно-спортивное;

- ❖ социальное;
- ❖ естественнонаучное.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной программы.**

*Актуальность* дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное — в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени. Дополнительное образование детей — это поисковое образование, апробирующее иные, не традиционные пути выхода из различных жизненных обстоятельств (в том числе из ситуаций неопределенности), предоставляющее личности веер возможностей выбора своей судьбы, стимулирующее процессы личностного саморазвития.

Школьное дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций школы, утверждению благоприятного социально-психологического климата в ней.

*Таким образом, дополнительное образование в школе способно решить целый комплекс задач, направленных на гуманизацию всей жизни школы:*

- выровнять стартовые возможности развития личности ребенка;
- способствовать выбору его индивидуального образовательного пути;
- обеспечить каждому ученику “ситуацию успеха”;
- содействовать самореализации личности ребенка.

В кружках дополнительного образования занимаются учащиеся 5-11 классов в возрасте от 10 до 17 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся удовлетворить постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения, методы работы.

**В 2021-2022 учебном году учебно-воспитательный процесс реализуется по 6 образовательным программам, из них все программы 1 года обучения.**

**Программа художественно-эстетической направленности – «Вдохновение» (Вокал) (педагог Арифджанова Э.А.)** Программа ориентирована не только на вовлечение детей в удивительный мир творчества, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи. Цель программы - через активную музыкальную творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Цель программы:** Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- воспитание у детей интереса к народному искусству, развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса;
- углубить знания обучающихся в области музыки : классической ,народной ,эстрадной.
- развивать музыкально-эстетический вкус.
- привить навыки сценического поведения,
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к музыке, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время. В программе уделено внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала. Передача учебной информации различными способами.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

**Программа художественно-эстетической направленности – «Крымский вальс» (педагог Аединова Е.В.).**

Танец – одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке, тренировки тела, что не возможно без здорового образа жизни. Главная цель в том, чтобы на основе интересов подростков к спортивным танцам создать благоприятные условия для раскрытия творческих способностей формирующейся личности юного гражданина, его способности к самовыражению в танце.

**Цель:** создание условий для личностного развития и творческой самореализации обучающихся посредством спортивных танцев.

**Задачи:**

*образовательные:*

- познакомить с историей развития современных спортивных танцев;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- обучить основам построения рисунка танца;
- формировать навыки участия в турнирах и конкурсах;
- формировать умения и навыки исполнения спортивного танца в паре;

*развивающие:*

- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

## **Программа естественнонаучной направленности – «Изучаем природу Крыма» (педагог Московская С.С.)**

Программа творческого объединения «Изучаем природу Крыма» позволяет учащимся расширить представление о животном и растительном мире, которое они приобретают в ходе изучения разделов “Растения” и “Животные” в 3-5 классах.

Программа данного творческого объединения рассчитана на удовлетворение любознательности тех учащихся, которые, живо интересуясь ботаникой и зоологией и стремясь к непосредственному общению с природой, хотят больше знать о повадках, поведении, физиологических особенностях животных, о том, как вступать с ними в контакт или оказывать посильную помощь. К познанию природы, окружающей каждого человека естественной среды и интуитивно, и сознательно стремится каждый ребенок. Однако в реальной жизни далеко не всегда возможны систематические контакты с естественной природой, её отдельными биоценозами. Под руководством преподавателя ребёнок сможет в системе рассмотреть великолепные объекты природы, интересные для изучения со всех сторон.

На занятиях творческого объединения ребята учатся вести наблюдения, работать с художественной и научной литературой. У них возникает потребность лучше и больше знать. Во время проведения дидактических игр, развивается коллективизм, уважение друг к другу.

Общение учеников с педагогом на занятиях творческого объединения теряет формальную направленность, когда четко выполняются установки социальных ролей “учитель” и “ученик”. Ученики и учителя становятся единомышленниками, занимаясь тем, что их интересует.

Программа творческого объединения рассчитана на 1 год, причём занятия могут проводиться в разновозрастной группе обучающихся.

**Основная цель программы – *формирование биолого-экологической культуры у детей, направленной на осознание целостности живой природы и человека, необходимости заботиться обо всём живом на земле, воспитание нравственных качеств личности.***

Программа предусматривает решение следующих задач:

- Знакомство с видовым разнообразием растительного и животного мира, с их биологическими особенностями
- Приобретение навыков и умений работать с художественной и научной литературой. Формирование у школьников умения сравнивать, вести наблюдения.
- Приобщение детей к охране природы родного края, вовлечение в защиту окружающей среды
- Способствовать развитию коллективизма, повышению интереса к исследовательской работе.
- Содействие в организации и проведении учебно-воспитательного процесса.

### **Формы и приемы работы:**

1. Проведение практически работ, лабораторных опытов, экскурсии.
2. Изучение научной и художественной литературы
3. Фенологические наблюдения
4. Наблюдение за природными объектами
5. Моделирование экосистем.
6. Изучение флоры и фауны родного края

Программа рассчитана на 34 часа(1 час в неделю)

**Программа физкультурно– спортивной направленности – «Волейбол» (педагог Буджек И.М.).** Целью данной программы является содействие всестороннему развитию личности подростка.

**Задачи программы:**

- расширение двигательного опыта за счет овладения двигательными действиями избранного вида спорта и использование их в качестве средств укрепления здоровья и основ индивидуального образа жизни;
- совершенствование функциональных возможностей организма посредством направленной спортивной подготовки, организации педагогических воздействий на развитие основных биологических и психических процессов;
- воспитание индивидуальных психических черт и особенностей в общении и коллективном взаимодействии средствами и методами спортивной деятельности.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 14 до 18 лет.

**Ожидаемые результаты:**

- Создание конкурентно-способных команд мальчиков и девочек;
- укрепление психического и физического здоровья учащихся;
- применение полученных навыков в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;
- снижение количества правонарушений среди подростков.
- в результате освоения данной программы **учащиеся должны знать:**
- педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитание физических качеств;
- биодинамические особенности и содержание физических упражнений общеразвивающей и корригирующей направленности, основы их использования в решении задач физического развития и укрепления здоровья;
- возрастные особенности развития ведущих психических процессов и физических качеств, возможности формирования индивидуальных черт и свойств личности посредством регулярных занятий физическими упражнениями;
- психофункциональные особенности собственного организма, индивидуальные способы контроля за развитием его адаптивных свойств, укрепления здоровья и повышения физической подготовленности;
- правила личной гигиены, профилактики травматизма и оказания доврачебной помощи при занятиях физическими упражнениями.

**уметь:**

- технически правильно осуществлять двигательные действия данного вида спорта, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать оптимальный уровень индивидуальной работоспособности;
- контролировать и регулировать функциональное состояние организма при физической нагрузке, добиваться оздоровительного эффекта и совершенствования физических кондиций;
- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения;
- соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях, оказывать первую доврачебную помощь при травмах и несчастных случаях;
- пользоваться современным спортивным инвентарем и оборудованием, специальными техническими средствами.

**Форма подведения итогов реализации программы:**



соревнования

**Основными** задачами программы являются: укрепление здоровья; содействие правильному физическому развитию; приобретение необходимых теоретических знаний; овладение основными приёмами техники и тактики игры; воспитание воли, смелости, настойчивости, дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы; привитие ученикам организаторских навыков; повышение специальной, физической, тактической подготовки школьников по спортивным играм; подготовка учащихся к соревнованиям по спортивным играм.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

### **Программа социальной направленности – «Мы -патриоты» (педагог Аединова Е.В..)**

В основу данной программы положены материалы Всеобщей декларации прав человека, Декларации прав ребёнка, Конвенции о правах ребёнка, Закон РФ «Об образовании», проект новых Государственных образовательных стандартов.

В основе программы лежат следующие направления: нравственное (раздел «Азбука нравственности») и гражданско-правовое (раздел «Азбука гражданина», «Азбука права»). Особое внимание уделяется нравственному направлению, так как нравственность – это та основа, без которой невозможно формирование полноценной личности гражданина.

Нравственный аспект (раздел «Азбука нравственности») способствует формированию у младших школьников таких личностных качеств, как доброжелательность, трудолюбие, справедливость, честность, принятых в обществе правил поведения в семье, коллективе, общественных местах, транспорте; правил личной безопасности и др.

Гражданско-правовое направление (раздел «Азбука гражданина», «Азбука права») позволяет младшему школьнику овладеть практическими знаниями о правах и обязанностях гражданина, об устройстве государства, символах РФ, области и своего города, о способах защиты своих прав, предусмотренных законом, о государственных органах, призванных защищать права ребёнка и др.

Программа кружка «Мы -патриоты» строится на основе компетентностного подхода к образованию школьников и условно-концентрического принципа, составлена с учётом возрастных особенностей младших школьников.

#### **Организационно-методические условия**

В качестве организационно-методических условий реализации данной программы следует выделить следующее:

- системность;
- единство словесных и деятельностных форм обучения и воспитания;
- стимулирование познавательной активности младших школьников, использование в этих целях разнообразных форм занятий, видов деятельности, дидактических средств;
- постоянный контроль учителя за достигаемыми результатами в целях корректировки его дальнейшей работы с учащимися.

**Цель программы** – развитие и воспитание функционально грамотной личности, человека нравственного, культурного, деятельного созидателя, гражданина, присвоившего общечеловеческие и национальные ценности.

#### **Основные задачи:**

- формирование знаний о нравственной и правовой культуре, используя возможности самого ребёнка;
- формирование умения применять знания о правовой культуре в учебных и жизненных ситуациях;
- способствовать социальной адаптации ребёнка, его правильному отношению к миру, окружающим людям и самому себе.

## **Требования к уровню усвоения содержания дисциплины и ключевым компетенциям**

В результате изучения кружка *учащийся демонстрирует компетенции:*

– знание:

- общечеловеческих ценностей;
- прав человека на образование в РФ;
- государственных символов России, региона;
- документов, в которых указаны права и обязанности гражданина РФ;
- прав и обязанностей обучающихся;
- способы защиты своих прав, предусмотренных законом;
- государственных органов, призванных защищать права ребёнка;
- конкретных правил поведения в семье, в своём доме, гостях, общественных местах, транспорте;
- правил дорожного движения и пожарной безопасности.

- умения:

- выполнять правила поведения, разъяснять их другим детям;
- оценивать свои поступки и поступки других людей с точки зрения выполнения этих правил;
- выбирать способ поведения в соответствии с этими правилами;
- ценить общественный порядок и деятельность по его охране;
- добросовестно выполнять обязанности учащихся школы;
- вступать в различные коммуникации с учетом правил общения.

– *проявление личностных свойств и качеств в решении жизненно важных задач:*

- чувство собственного достоинства в различных ситуациях;
- человечность к окружающим людям;
- честность;
- целеустремлённость;
- трудолюбие;
- самостоятельность и самодеятельность;
- жизнестойкость.

### **Особенности реализации программы.**

Программа предусматривает 1 год обучения. Предусмотрено 34 часов (1 час в неделю).

## **2. Планируемые результаты освоения курса**

### **Личностные результаты:**

- осознание себя членом общества и государства самоопределение своей российской гражданской идентичности, чувство любви к своей стране, выражающееся в интересе к ее истории и культуре,
- осознание своей этнической и культурной принадлежности в контексте единого и целостного отечества при всем разнообразии культур, национальностей, религий России;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к людям других национальностей, вероисповедания, культуры на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

### **1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования**

Обучающиеся, прошедшие обучение в объединениях дополнительного образования, должны:

- обладать способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;

- знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы социальных явлений и традиций;
- уметь самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- уметь применять коммуникативные навыки, необходимые для общения в учебной, повседневно-бытовой, деловой сферах, сферах досуга и развлечения;
- овладеть способами духовного и интеллектуального саморазвития;
- овладеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях с точки зрения здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

### **1.3. Система оценки достижения планируемых результатов.**

Определяя **результаты** реализации дополнительных образовательных программ, необходимо различать среди них следующие:

- выделенные по времени фиксирования: конечные (итоговые), промежуточные, текущие;
- по факту преднамеренности: планируемые (запланированные, предусмотренные) и стихийно полученные (незапланированные, случайные, непреднамеренные);
- по отношению к целям (по соотношению с целями): “целесообразные” и “нецелесообразные (т.е. соответствующие поставленным целям и задачам и не соответствующие им полностью или частично);
- по качеству: позитивные (достижения) и негативные (неудачи, ошибки);
- по степени значимости: значимые (социально, лично, профессионально) в высокой, средней, низкой степени и малозначимые (незначимые).

Оценка образовательной деятельности ребенка должна осуществляться по **учебным** (чаще всего предметным) **параметрам**. При этом о результатах образования детей судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, олимпиадах; получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другими знаками отличия. И это вполне понятно: такие результаты наиболее ощутимы и очевидны.

Но далеко не каждый ребёнок способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Также фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон **истинных достижений ребенка**, поскольку вне поля зрения остаются его **личностные результаты**.

Конечно, формирование личностных качеств – процесс длительный, он носит отсроченный характер, их гораздо сложнее выявить и оценить. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей, причем во всей их полноте, необходимо каждому педагогу. Это обусловлено самой спецификой дополнительного образования детей.

Таким образом, поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. О ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей**:

- **предметным** (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки);
  - **личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Для ребенка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

**Формы проведения аттестации** детей по программе могут быть самыми разнообразными: зачет, соревнование, турнир, открытое итоговое занятие, выставка,

олимпиада, конкурс, концертное прослушивание, защита творческой работы, сдача нормативов, конференция, полевая практика, зачетный поход и т.п.

Главные **требования при выборе формы** – она должна быть понятна детям; отражать реальный уровень их подготовки; не вызывать у них страха и чувства неуверенности, не формировать у ребенка позицию неудачника, не способного достичь определенного успеха.

### **Программа социальной направленности «Школьный музей»**

*Цель курса* - способствовать формированию у учащихся активной гражданской позиции и умения осуществлять нравственный выбор для способности адаптации в современном мире через приобщение подростков к духовно-историческим ценностям и развитие информационной культуры школьников средствами музейной педагогики.

*Основными задачами курса являются:*

- содействие становлению активной гражданской позиции и чувства патриотизма;
- расширение знаний учащихся об истории родного края;
- повышение информированности учащихся по вопросам музееведения и музеологии;
- развитие навыков исследовательской деятельности, проектирования и творческого мышления, способности аргументировано отстаивать свое мнение, на практике применять теоретические знания в деле развития школьного музея;
- формирование умения диалогового стиля общения и работы в команде;
- формирование мотивации профессиональной ориентации учащихся.

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы дополнительного образования «Музейное дело» А. В. Барабановой, О. Я. Саютиной, авторских элективных курсов И.И.Еременко «По дороге их храма муз», «Основы исследовательской деятельности». Предлагаемая программа имеет практикоориентированный характер и рассчитана на 34 ч. (1 час в неделю).

### **Направленность программы - туристско-краеведческая.**

Данная программа предназначена для ведения краеведческой работы через кружковую работу «Школьный музей» в рамках учебно-воспитательного процесса.

**Уровень программы – ознакомительный.**

### **Направления деятельности:**

- работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями;
- развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции;
- воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности через активизацию исследовательской деятельности и участие в конкурсном движении;
- использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме проектов;
- активизация гражданской позиции через участие в ДОО Совет музея.

Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся становится пополнение экспонатами вспомогательного фонда школьного музея, организация и

проведение экскурсий, музейных уроков, участие в исследовательской и проектной деятельности, конкурсах разного уровня.

#### **Формируемые знания, умения, навыки.**

Программа дополнительного образования «Школьный музей» нацелена на формирование и закрепление следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных терминов и понятий курса (музей, музееведение, музеология, музейная типология, музейный предмет, фонды музея, др.);
- формирование умений и навыков музееведческой культуры (атрибуция экспоната, оформление инвентарной книги и др.);
- формирование умений и навыков проектной исследовательской деятельности (поиска и сбора информации из разных источников: средств массовой информации, литературных и научных статей, произведений искусства, электронных и других источников, бесед, соцопросов и т.д.) и их практическое использование в деле пополнения фондов школьного музея, развития школьной музейной педагогики и социологии;
- развитие умения вести самостоятельный поиск культурно-исторического наследия в пределах родного края, проводить экскурсии, музейные уроки и т.д. в школьном музее;
- развитие детского общественного движения патриотической направленности.

**Адресат программы:** обучающиеся 12-15 лет.

**Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 34 часа (1 час в неделю).

**Форма образования:** очная.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Кружок «Вдохновение»**

Инструктаж по технике безопасности.

#### **Пение как вид музыкальной деятельности**

##### **1.1.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении**

**Теория.** Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности.

Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

**Практика.** Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

#### **Строение голосового аппарата**

**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

**Практика.** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

### **Правила гигиены и охраны детского голоса**

**Теория.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

**Практика.** Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

### **Вокально-певческая установка**

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

**Практика.** Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **Дыхательная гимнастика**

**Теория.** Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

**Практика.** Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

### **Формирование детского голоса**

#### **1.1.2 Звукообразование**

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

**Практика.** Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

### **Дикция и артикуляция. Речевые упражнения**

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика.** Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

## **Распевание и вокальные упражнения**

**Теория.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений**

### **1.1.3 Народная песня**

**Теория.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

**Практика.** Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

### **Произведения советских композиторов**

**Теория.** Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

### **Произведения современных композиторов**

**Теория.** Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практика.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

### **Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность**

**Теория.** Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

**Практика.** Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

## **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

### **1.1.4 Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей**

**Теория.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

**Практика.** Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### **Посещение творческих вечеров, мастер-классов**

**Теория.** Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

**Практика.** Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

### **Концертно - исполнительская деятельность**

**Практика.** Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

## **Кружок « Изучаем природу Крыма»**

1. Введение.

2. Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами программы, техникой безопасности – 1 час

Тема № 1. Возникновение натуралистического движения – 1 часа.

Первые кружки в стране. Образование станций юннатов и их деятельность.

Тема № 2. Природа окрестностей школы - 1 час. Экскурсия.

Сформировать понятие “окружающая среда”. Изучить многообразие растений окрестностей школы. Выявить значение почвы как верхнего слоя Земли. Активизировать деятельность детей по озеленению территории школы.

Тема № 3. Правила поведения в природе - 1 час.

Составление правил поведения в природе.

Тема № 4. Сезонные явления в природе осенью - 2 часа. Экскурсия.

Признаки осени. Знакомство с распространенными растениями: деревьями, кустарниками, травами. Осенняя окраска листьев и кустарников. Композиции из осенних листьев.

Тема № 5. Природа в жизни человека - 1 час.



Тема № 6. Подготовка материалов к участию в эколого-натуралистическом конкурсе «Биоцит». Акция «Пчела». Внешний вид. Образ жизни. Мёд – продукт пчелиной деятельности. 1 час.

Тема № 7. Акция «Птица года». – 1 час.

Участие в городском и республиканском конкурсе.

Тема №8. О пользе зимующих птиц. Конкурс “Птичья столовая”. Занимательная часть.

Изготовление кормушек для птиц. Заготовка корма. - 2 часа.

Тема №9. Красная книга - 1 час.

Знакомство с Красной книгой России, Крыма.

Тема № 10. Книга печали Крыма - 2 часа.

Эндемики Крыма. Знакомство с растениями и животными, занесенными в Красную книгу.

Презентация заповедников Крыма.

Тема №11. Карадагский заповедник 1 час.

Тема № 12. Казантипский заповедник 1 час

Тема № 13. Опукский заповедник. 1 час

Тема № 14. Живые синоптики -1 часа.

Тема № 15. Бабочки “Летающие цветы” – 1 часа.

Внешнее строение. Бабочки-путешественники.

Бабочки, занесенные в Красную книгу. Справочное бюро. Конкурс рисунков.

Тема № 16. Рыбы – 1 час.

Предсказания поданных Нептуна.

Удивительные факты из жизни рыб.

Тема № 17. Дельфин - 1 час.

Морские млекопитающие и человек. Репутация дельфина. Мир звука. Говорящие дельфины. Достижения в работе с дельфинами.

Тема № 18. Кошки – 2 часа.

Судьба кошки во времена прошлые.

Неприрученное домашнее животное. Породы кошек. Выставка. Интересные истории с кошками.

Тема № 19. Дать понятие о комнатных цветах. Родина комнатных растений. Как ухаживать за своим зелёными друзьями.- 1 час

Тема №20. Систематизация комнатных растений. Изготовление этикеток - 1 часа.

Тема № 21. Цветочный карнавал – 1 час.

Презентация о цветах.

Тема № 22. Познакомить с однолетними цветами. Цветы в украшении сада, парка, города, балкона. Профессия “цветовод – озеленитель” 1 час

Тема № 23. Семейство лилейных – 1 час.

Познакомить с семейством лилейных, представителями произрастающими в Крымской области. Использование в дизайнера школьного двора.

Тема № 24. Садовый дизайнер – 1 час

Как украсить школьный двор. Подбор растений.

Тема № 25. Русская природа в произведениях литераторов – 2 часа.

Стихи, проза, песни о природе родного края.

Тема № 26. Лекарственные растения - 1 часа.

Помоги себе сам. Лекарственный отдел.

Тема № 27. Определитель - 1 час.

Познакомить с правилами определения растений.

Тема № 28. Лишайники – 1 час.

Индикаторы свежего воздуха. Исследования местности. Экскурсия. Описание внешнего вида. Видовое разнообразие.

Тема № 29. Зелёная планета – 2 часа.

Проведение игр, викторин, выставки работ.

Тема №30. Заключительное занятия - 1 час.

Подведение итогов. Награждение лучших.

### **Кружок «Крымский вальс»**

В программный материал по изучению вальса входит:

- беседы об истории возникновения и развития вальса;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

#### 1. Теоретическая часть:

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

#### 2. Практическая часть:

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променада). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

## **Теоретическая часть**

История возникновения и развития вальса.

## **Практическая часть**

### **1. *Вспомогательно - тренировочные упражнения.***

Разминка. Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно - тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу)
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)
- тренировочные элементы джаз- танца для мышечного напряжения и расслабления.

### **2. *Разучивание техники танцевального комплекса.***

Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

### **3. *Основные движения бального танца - Фигурный вальс.***

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Шаг вальса по линии танца
- Маленький квадрат вальса с правой ноги
- Большой квадрат вальса с правой ноги
- Поворот партнерши под рукой
- «Лодочка»
- Поворот в паре
- Вальсовая дорожка (променад)
- Раскрытия
- «Окошко»
- Вращение в паре вокруг правой оси
- Шаги вальса по кругу

Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

### **4. *Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.***

На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

### **5. *Постановочная работа.***

Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

## **6. Повторение и закрепление пройденного материала.**

Подготовка вальса для выступления. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

## **7. Выступление на конкурсе «Крымский Вальс».**

### **Кружок «Волейбол»**

**Основные правила игры:** перед началом игры судья проводит между капитанами команд жеребьёвку по определению первой подачи и сторон площадки в первой партии. С этой целью он предлагает им угадать, например, в какой руке находится маленький предмет или на какую сторону упадёт монета (орёл или решка). Команде капитана, ответившего правильно, предоставляется право выбрать сторону площадки или право первыми подавать мяч. Проигравший принимает оставшуюся альтернативу.

**Начальная расстановка игроков на площадке:** в игре участвуют шесть игроков от каждой команды. Игроки на площадке располагаются следующим образом : три игрока передней линии занимают позиции 4 (передний левый игрок), 3 (передний центральный игрок), 2 (передний правый игрок), другие три игрока (игроки задней линии) занимают позиции 5 (задний левый игрок), 6 (задний центральный игрок), 1 (задний правый игрок). В момент подачи каждый игрок задней линии должен быть расположен дальше от сетки, чем соответствующий игрок передней линии.

**Начало игры:** игра начинается *по свистку судьи* с подачи, которую выполняет задний правый волейболист, находящийся в зоне подачи. Игрок подаёт мяч, ударяя кистью руки так, чтобы он перелетел через сетку на сторону соперника. Подача может производиться снизу или сверху открытой ладонью. На подачу мяча отводится 8 с после сигнала судьи. Подача может быть сделана из любой точки за задней (лицевой) линией поля. Розыгрыш мяча продолжается до тех пор, пока он не коснётся площадки, не уйдёт за пределы площадки или пока команда не совершит ошибку. Команда, выигравшая розыгрыш, получает очко.

При получении права на подачу игроки перемещаются из зоны в зону (на одну позицию) по часовой стрелке: игрок позиции 2 переходит на позицию 1 для подачи, игрок позиции 1 переходит на позицию 6 и т.д.

**Продолжительность игры:** игра может состоять из 3 или 5 партий, каждая из которых продолжается до тех пор, пока одна из команд не наберёт 25 очков с преимуществом минимум в 2 очка. При равном счёте 24:24 игра продолжается, пока одна из команд не получит преимущество в 2 очка (26:24, 27:25 и т.п.). Время партий не ограничено. За каждый выигранный мяч команда получает 1 очко.

По окончании каждой партии команды меняются сторонами площадки и правом первой подачи. Перерывы между партиями продолжаются 3 мин.

При ничейном счёте в партиях (1:1 для игры, состоящей из 3 партий, или 2:2 для игры, состоящей из 5 партий) играется решающая третья (пятая) партия до 15 очков с минимальным преимуществом в 2 очка. После набора одной из команд 8 очков команды меняются сторонами площадки, сохраняя прежнюю расстановку игроков.

Если играется решающая партия, то должна быть проведена новая жеребьёвка.

*Либеро* – это игрок оборонительного плана, который может находиться в любой точке задней зоны. Это очень ловкий игрок с хорошей реакцией. Он имеет форму, по цвету отличающуюся от формы других игроков команды. Основная его функция в игре – защитные действия: приём подачи, приём мяча от нападающего удара, страховка. Ему не разрешается выполнять атакующий удар из любой точки площадки, если на момент удара мяч полностью находится выше верхнего края сетки.

Либеро не имеет права на подачу, блокирование и осуществление попытки блокирования.

*Ошибки, влекущие проигрыш очка:*

- мяч переправляется на сторону соперника более чем тремя касаниями;
- волейболист дважды подряд касается мяча (двойное касание);
- игрок касается сетки при игровом действии с мячом;
- волейболист проникает на площадку соперника;
- игрок задней линии выполняет атакующий удар (т.е. удар, в результате которого мяч переправляется на сторону соперника) из передней линии, если при этом мяч находится выше уровня сетки;
- производится касание мяча, приводящее к его «задержке» (т.е. бросок мяча);
- игрок блокирует подачу мяча соперника, касается мяча в пространстве соперника, касается мяча до или во время атакующего удара соперника;
- мяч уходит за пределы площадки;
- мяч касается площадки команды.

### **Стойки и перемещения**

*Стойка* волейболиста – поза готовности к перемещению и выходу в исходное положение для выполнения технического приёма.

*Техника выполнения:* ноги расставлены на ширине плеч и согнуты в коленях. Одна нога может быть немного впереди другой, ступни расположены параллельно. Туловище наклонено вперёд. Чем ниже стойка, тем больше наклон туловища. Руки согнуты в локтях, кисти на уровне пояса.

*Применение:* при подготовке к приёму подачи, при приёме и передачах мяча, перед блокированием, при приёме нападающих ударов и страховке.

*Перемещения* – это действия игрока при выборе места на площадке.

В зависимости от характера технического приёма и игровой ситуации в волейболе используются различные способы перемещения: приставной шаг, двойной шаг, бег (рывок к мячу), прыжки.

### **Передача мяча сверху двумя руками вверх-вперёд(в опорном положении)**

*Техника выполнения:* в исходном положении туловище вертикально, ноги согнуты в коленях (степень сгибания ног зависит от высоты траектории полёта мяча), стопы параллельны или одна (разноимённая сильнейшей руке) несколько впереди. Руки согнуты в локтях, локти слегка разведены. Кисти вынесены перед лицом так, чтобы большие пальцы находились на уровне бровей и были направлены друг к другу. Указательные и

большие пальцы обеих рук образуют треугольник (рис. 5, 6). Пальцы напряжены и слегка согнуты. Встреча рук с мячом осуществляется вверху над лицом. При передаче руки и ноги выпрямляются и мячу (мягким ударом кистями) придаётся нужное направление.

Руки сопровождают полёт мяча и после передачи почти полностью выпрямляются .

*Применение:* при приёме подач, передачах для нападающего удара и перебивании мяча через сетку.

### **Приём мяча снизу двумя руками**

*Техника выполнения:* в исходном положении ноги согнуты в коленных суставах, туловище незначительно наклонено вперёд, руки в локтевых и лучезапястных суставах выпрямлены, кисти соединены «в замок» и располагаются перпендикулярно траектории полёта мяча.

*Приём мяча перпендикулярно траектории полёта мяча:* приём мяча осуществляется на нижнюю часть предплечий или кисти с одновременным разгибанием ног и туловища вперёд-вверх. Прямые руки поднимаются до уровня груди .

*Применение:* при приёме мяча от подачи и атакующего удара; при приёме мяча, отражённого сеткой; при передачах для нападающих ударов и перебивания мяча через сетку.

### **Верхняя прямая подача мяча**

*Техника выполнения:* стоя лицом к сетке (за лицевой линией площадки), игрок левой (правой) рукой поддерживает мяч на уровне чуть выше пояса. Взгляд направлен на площадку соперника. Движением левой руки вверх подбросить мяч на высоту чуть выше вытянутой руки над головой и несколько вперёд с одновременным замахом согнутой в локтевом суставе бьющей рукой вверх-назад за голову. Туловище незначительно отклонить назад и слегка повернуть в сторону ударяющей руки (замах). При выполнении удара по мячу бьющая рука движется с нарастающей скоростью, выпрямляясь в локтевом суставе (рис. 14). Ударное движение выполняется ладонной поверхностью напряжённой кисти (пальцы соединены). *Применение:* при введении мяча в игру. Позволяет послать мяч в определённую зону площадки с большой скоростью.

### **Передача мяча через сетку в прыжке**

*Техника выполнения:* прыжок выполняется с места и с укороченного разбега (1–2 шага) толчком двух ног. Передача мяча осуществляется в высшей точке прыжка за счёт активного разгибания рук. *Применение:* когда мяч направлен по высокой траектории близко к сетке и передать его из опорного положения невозможно.

### **Прямой нападающий удар**

*Техника выполнения:* из высокой стойки, определив характер траектории полёта мяча, выполнить разбег в направлении предполагаемого места выполнения атакующего удара. В последнем шаге разбега нога (чаще правая) ставится вперёд на пятку, к ней

приставляется другая нога (стопорящий шаг), руки отводятся назад, ноги сгибаются в коленных суставах. Быстро разгибая ноги с активным взмахом руками вперед-вверх, выполнить прыжок вверх. В прыжке плечи и бьющая рука отводятся назад, туловище прогибается (замах). Удар производится в высшей точке прыжка. Ударное движение начинается с выведения вперед локтя бьющей руки. Рука, разгибаясь в локтевом суставе, хлестким движением кисти ударяет по мячу вниз-вперед. После удара игрок приземляется на согнутые ноги, что предохраняет опорно-двигательный аппарат от травм и позволяет сразу перейти к последующим действиям

*Примечание:* удар применяется при завершении тактической комбинации для выигрыша очка или подачи.

### **Одиночное блокирование**

*Техника выполнения:* стоя лицом к сетке, ноги согнуты, стопы параллельны и на ширине плеч, руки на уровне груди или лица, кисти расположены параллельно сетке. Определив предполагаемое место нападающего удара, быстро переместиться к месту встречи с мячом приставными шагами, скрестным шагом, бегом или скачком (в зависимости от расстояния до места постановки блока). Из приседа, активно разгибая ноги и выпрямляя туловище, подпрыгнуть вверх с выносом рук над сеткой (пальцы разведены и оптимально напряжены). Расстояние между кистями рук чуть меньше диаметра мяча. По достижении верхнего края сетки руки начинают движение вверх-вперед через сетку (на сторону соперника). В момент удара по мячу кисти максимально приближаются к нему и активно сгибаются в лучезапястных суставах для того, чтобы противодействовать удару и направить мяч вперед-вниз на площадку соперника. После постановки блока – приземление на полусогнутые ноги.

### ***Кружок «Мы-патриоты»***

#### **Патриотизм и любовь к Родине.**

Инструктаж по ТБ. Основные направления работы в течение года. История создания «Юнармии». Патриотическое воспитание в нашей стране. Формирование отряда юнармейцев.

#### **Страницы истории.**

Вооруженные силы РФ на современном этапе.

Дни воинской славы России - дни славных побед, сыгравших решающую роль в истории России. Боевое Знамя воинской части - символ воинской чести, доблести и славы. Военная присяга и ритуал приведения к ней. Флаг. Герб. Гимн. Геральдика. Знаки отличия.

Полководцы XX века: Брусилов, Жуков, Рокоссовский, Антонов, Конев. Создание новых видов и родов вооруженных сил. Герои Советского Союза. Военачальники. Героизм женщин.

Профессия военного: описание и содержание деятельности. Необходимые умения. Область применения. Военные профессии для девушек.

#### **Строевая подготовка.**

Строй и его элементы. Выполнение строевых приемов и движения. Одиночная строевая подготовка. Строевой шаг. Походный шаг. Построение в шеренгу, колонну. Перестроения. Движение в колонне в обход, по кругу. Движение в колонну по одному, по два, по три. Строевые смотры.

#### **Огневая подготовка.**

История стрелкового оружия. Назначение и устройство АК и пневматической винтовки; Разборка и сборка АК. Стрельба из пневматической винтовки. Строевые приёмы с оружием.

#### **ОМП.**

Виды ядерных взрывов. Поражающие факторы. Устройство противогаза. Одевание противогаза. ОЗК.

#### **Медицинская подготовка.**

Оказание первой медицинской помощи при кровотечении, обморожении, солнечном ударе.

Транспортировка пострадавшего. Переломы, ушибы, вывихи, растяжения.

Оказание первой доврачебной помощи (искусственное дыхание, прямой массаж сердца) и др.

#### **Школа выживания.**

*Туристическая подготовка. Топографические знаки. Туристическое снаряжение в походе. Укладка рюкзака. Сборка и разборка палатки. Виды костров. Разведение костра. Приготовление пищи. Разбивка бивака. Компас, устройство компаса. Проведение соревнований.*

### **Кружок «Школьный музей»**

#### **1. Введение в курс (1 ч.)**

Музейное дело. Вводное занятие. Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина. Инструктаж по технике безопасности и культуре поведения в музее.

#### **2. Музей как институт социальной памяти (5 ч.)**

Происхождение музея. Коллекционирование в Древней Греции и Древнем Риме.

Эпоха Возрождения и возникновение музееведения: дворцовые музеи – первые музеи (становление военных музеев); возникновение университетских музеев; зарождение музейной науки.

Музей в эпоху Просвещения: возникновение профильных музеев; первый музей в России.

Первый музей в Крыму.

Поиск новых моделей музеев. (В т.ч. экологические, виртуальные и др. модели музеев).

Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев. Образовательные программы по музейным специальностям.

#### **3. Школьный музей (13 ч.)**

Что такое школьный музей?

Основные музейные понятия и термины.

Профили и жанры школьных музеев.

Школьные музеи Крыма.

Изучение документации школьного музея.



Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном музее.  
Фонды музея (в т.ч. характеристика исторического источника, атрибуция экспоната).  
Работа с фондами. Инвентаризация. История экспонатов, представленных в экспозиции.  
Экспозиционная работа в музее.  
Музейный сайт

#### **4. Учимся быть экскурсоводами (6 ч.)**

Подготовка музейной экскурсии. Тема и цель экскурсии.  
Структура содержание, план экскурсии. Экскурсионные методы и приемы. Культура экскурсовода. Распределение тем экскурсий между новыми членами актива музея и прослушивание их в музее. Проведение экскурсий в школьном музее.

#### **5. Учимся быть исследователями (3 ч.)**

*Лаборатория начинающего исследователя.* Тема и проблема исследования. Гипотеза исследования. Методы и этапы исследования. Разделы исследования. Цитаты и ссылки. Научный текст.

*Основы библиотечно-библиографической грамотности.* Библиографическая характеристика источника. Методы работы в научной библиотеке. Специфика работы исследователя с периодической печатью. Работа с архивными документами.  
*Способы представления результатов исследовательской деятельности.* Формы продуктов исследования. Использование ИКТ в оформлении результатов исследования. Культура устной защиты. Организация ЛТП на базе музея школы. Отряд «Исследователь».

#### **6. Мы – команда!(6ч.)**

Заседания ДОО Совета школьного музея. Подготовка к конкурсам. Организационная и фондовая работа. Коллективная проектная деятельность.

### **Планируемые результаты**

#### Личностные результаты.

В рамках когнитивного компонента:

- укрепляется устойчивое уважительное отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;
- активизируется гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории родного края,
- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.
- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.

В рамках эмоционального компонента:

- укрепиться любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;
- проявиться более осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.
- укрепиться уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.
- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, ее истории, реликвиям,

традициям.

Коммуникативные результаты:

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение вести экскурсии, интервьюирование.

Познавательные результаты:

- расширится кругозор и познавательные интересы в области музееведения;
- сформируются представление о музееведении как о науке;
- усвоятся основы музейного дела, элементарная музейная терминология;
- реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
- сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций.
- разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;
- сформируются отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

**Условия реализации программы**

Учебно-методическое обеспечение, информационное обеспечение:  
авторские методические разработки:

- «Как оформить исследовательскую работу?»
- «Технология проектирования»
- «Технология РКМЧП», др.

слайд-лекции вспомогательного фонда музея:

- «По дороге из «храма муз»,
- «Что такое школьный музей?»
- «Поисково-собираТЕЛЬская деятельность школьного музея»
- «Хранение музейных экспонатов»
- «Фондовая работа в школьном музее»
- «Экспозиционно-выставочная работа школьного музея»
- «Просветительская деятельность школьного музея»
- «Инновационные процессы в школьном музееведении»
- «Как написать историю школы?»
- «Экскурсоведение»

Материально-техническое обеспечение:

экспозиция школьного музея,

ноутбук,

проектор,

фотоаппарат.

Кадровое обеспечение:

- руководитель школьного музея.

**Формы аттестации.**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- защита проектов (индивидуальных и групповых),
- презентация творческих работ,
- практикумы (проведение экскурсий, оформление инвентарной книги, экспозиции),

- написание исследовательских работ.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

- ❖ пополнение вспомогательного фонда музея.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **2.1. Организация образовательной деятельности дополнительного образования**

Педагогический коллектив школы предлагает обучающимся свободный выбор дополнительных образовательных программ, в соответствии с их интересами, склонностями и способностями.

Образовательный процесс строится с учётом индивидуального развития личности ребёнка. В ходе образовательного процесса реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет достаточно рано выявить природные наклонности и способности конкретного ребёнка и создать условие для развития личности.

Образовательная деятельность в дополнительном образовании осуществляется через различные объединения детей по интересам. Это кружки, секции, театры, отряды и др.

При этом основным способом организации деятельности детей является их объединение в *учебные группы*, т.е. группы учащихся с общими интересами, которые совместно обучаются по единой образовательной программе в течение учебного года. Учебная группа (в той или иной ее разновидности) является основным способом организации деятельности детей практически в любом из видов детских объединений.

В них могут заниматься дети от 6 до 18 лет. Каждый ребенок может заниматься в одной или нескольких группах.

Обычно учебный год в детских группах и коллективах начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая текущего года.

В период школьных каникул занятия могут:

- проводиться по специальному расписанию с переменным составом учащихся;
- продолжаться в форме поездок, туристических походов и т.п.
- проводиться на базе специальных учебных заведений и предприятий с целью профориентации подростков.

В период школьных каникул учебные группы работают по специальному расписанию, занятия могут быть перенесены на дневное время;

Комплектование учебных групп начинается в сентябре.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях разного профиля, однако, в соответствии с СанПиН, посещение ребенком занятий более чем в 2-х объединениях (секций, студий и т.д.) не рекомендуется. Предпочтительно совмещение занятий спортивного и неспортивного профиля. Кратность посещения занятий одного профиля рекомендуется не более 2 раз в неделю.

Занятия детей в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни и каникулы. Между учебными занятиями и посещением объединений дополнительного образования детей должен быть перерыв для отдыха не менее часа.

Деятельность детей осуществляется по группам, индивидуально или всем составом объединения, как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, театр и т.п.), в которых могут заниматься учащиеся в возрасте от 6 до 18 лет. В работе объединений могут принимать участие родители, без включения в списочный состав и по согласованию с педагогом.

### **Форма занятий – кружки**

#### **Режим занятий:**

- Кружок по вокалу «Вдохновение» 1 раз в неделю-1 час (34 часа в год )
- Студия изобразительного искусства «Арт-мир»-1 раз в неделю (34 часа в год )
- Кружок «Изучаем природу Крыма» -1 раз в неделю (34 часа в год)
- Кружок «Волейбол»- 2 раза в неделю (68 часов в год)
- Кружок « Мы-патриоты» - 1 раз в неделю (34 часа в год)
- Кружок «Крымский вальс» -2 раза в неделю (68 часов)
- Кружок «Школьный музей»-1 раз в неделю (34 часа)

**Наполняемость учебной группы** не менее 15 человек.

Занятия в кружках дополнительного образования проводятся согласно расписанию занятий.

#### **Форма организации детей на занятии:**

- теоретические;
- практические;
- комбинированные;
- диагностические;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

#### **Виды занятий:**

- Групповые.
- Индивидуальные.
- Фронтальные.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К ожидаемым результатам деятельности можно отнести:

- расширение возможностей для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов учащихся, выявление одарённых детей и формирование мотивации успеха;
- повышение роли дополнительного образования в деятельности школы;
- вовлечение в различные виды деятельности большего количества учащихся;
- снижение роста негативных проявлений среди несовершеннолетних;
- укрепление здоровья детей, формирование навыков здорового образа жизни;
- обеспечение социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации детей к жизни в обществе;
- воспитание у детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, природе, семье.

**Способы проверки** универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях дополнительного образования:

- изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематического планирования;
- посещение и анализ занятий;
- посещение массовых мероприятий, творческих отчётов;
- организация выставок и презентаций.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Проведение мероприятий: выставки, фестивали, соревнования, отчетные концерты, спектакли, конкурсы.

Сбор и анализ результатов участия в соревнованиях и конкурсах различного уровня (муниципальные, районные, Республиканские).

## **IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Учебный план** по дополнительному образованию разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. В МБОУ “Льговская ОШ” реализуется программа личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в школе, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей ученика.

Таблица №2

**Учебный план дополнительного образования на 2021-2022 учебный год**

№	Направленность	Название объединения, секции	Всего часов по программе			Класс (возраст)
			Теорет.	Практ.		
1	Социальное	«Школьный музей»	30	4	34	5-8 кл.
		«Мы-патриоты»	10	24	34	8-11 кл.
2	Художественно-эстетическая	“Вдохновение»	14	30	34	4-11 кл.
		«Крымский вальс»	1	67	68	10-11 кл.
		«Арт-мир»	14	20	34	5-8 кл.
3	Естественно научное	“Изучаем природу Крыма»	30	4	34	3-5 кл.
4	Физкультурно-спортивное	«Волейбол»	18	50	68	7-11кл.
5	Студия изобразительного искусства	«Арт-мир»	14	20	34	5-8 кл.
	Всего		157	149	306	

**V.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

1. Начало учебного года: 01.09.2023г.

2. Окончание учебного года:

в 1-11 классах – 25 мая;

**3. Начало учебных занятий:**

1-11 классы – 9.00 час.

**4. Окончание учебных занятий:**

1 класс – 11.45 – 12.30 час;

2,3,4 классы – 13.45- 14.30 час;

5-11 классы – 14.50 – 15.35 час.

**5.Сменность занятий:** занятия проводятся в одну смену

Занятия дополнительного образования (кружки, секции), обязательные и групповые занятия организуются с предусмотренным временем на обед, но не ранее чем через 45 минут после основных занятий.

**6. Продолжительность учебного года:**

1 класс – 33 недели;

2- 11классы – 34 недели;

**7. Режим работы школы**

- Вход учащихся в здание школы начинается в 8.10

- начало уроков – 9.00;

-5-дневная рабочая неделя;

### **8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

8.1. Продолжительность каникул в течение учебного года:

-Осенние каникулы (7 календарных дней) - с 30.10. 2023г. по 06.11.2023г.

-Зимние каникулы (11 календарных дней) – с 29.11.2023г. по 09.01.2024г.

-Весенние каникулы (7 календарных дней) – с 18.03.2024г. по 24.03.2024г.

### **8.2. Продолжительность уроков:**

2-11 класс – 45 минут

### **8.3. Продолжительность перемен:**

1 перемена - 10 минут

2 перемена - 10 минут

3 перемена – 10 минут

4 перемена – 30 минут

5 перемена – 10 минут

6 перемена – 10 минут

### **9. Расписание звонков:**

1 урок 09.00-09.45

2 урок 09.55-10.40

3 урок 10.50-11.35

4 урок 11.45-12.30

5 урок 13.00-13.45

6 урок 13.55-14.40

7 урок 14.50-15.35

### **Пятница**

Классный час 08.10-08.55

1 урок 9.00-09.45

2 урок 09.55-10.40

3 урок 10.50-11.35

4 урок 11.55-12.40

5 урок 13.00-13.45

6 урок 13.55-14.40

7 урок 14.50-15.35

### **Начало занятий дополнительного образования:**

3-5 кл. -14.00

7-8 кл.-15.00

9-11 классы – 16.00

### **Окончание занятий**

### **дополнительного образования:**

5-6кл. – 16.00

7-8 кл. – 16.00

9-11 кл. – 17.00

Таблица №3

### **Расписание работы кружков дополнительного образования МБОУ «Льговская ОШ» на 2023-24 учебный год**

№	Название кружка	Классы	Всего часов	Руководитель	Дни занятий	Кабинет
1	Вокал «Вдохновение»	1-5	1 час	Арифджанова Э.А.	Пятница 15.00-15.45	Каб.музыки
2	«Крымский вальс»	10-11	2 часа	Аединова Е.В.	Понедельник, пятница 15 <sup>0</sup> -15 <sup>55</sup>	Актальный зал
3	«Школьный музей»	3-4	1 час	Аединова Е.В.	Среда	Школьный

№	Название кружка	Классы	Всего часов	Руководитель	Дни занятий	Кабинет
					15 <sup>00</sup> -15 <sup>45</sup>	музей им.Шемьи-заде
4	«Волейбол»	7-10	2 часа	Буджек И.М.	Понедельник Четверг 17 <sup>00</sup> -17 <sup>45</sup>	Спортивный зал
5	«Мы-патриоты»	6-11	1 час	Аединова Е.В.	Вторник, 15 <sup>00</sup> -15 <sup>45</sup>	Актовый зал
6	«Изучаем природу Крыма»	1-4	1 час	Московская С.С.	Среда 14 <sup>00</sup> -14 <sup>45</sup>	Кабинет 1 кл.
7	Студия изобразительного искусства «Арт-мир»	5-8	1 час	Куртумерова Л.Х.	Вторник, 14 <sup>00</sup> -14 <sup>45</sup>	Библиотека

## VI. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные материалы** реализации дополнительной образовательной программы:

- творческие задания,
- отчетные концерты,
- спектакли,
- конкурсы, выставки работ, соревнования различного уровня (общешкольные, муниципальные, республиканские). (Приложение 2)

## VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы дополнительной образовательной программы включает в себя следующую учебно-методическую документацию:

дополнительную образовательную программу;

- учебные пособия;
- дидактические материалы;
- методические материалы;
- мониторинг по дополнительной образовательной программе.

**Учебные пособия**– материалы, обеспечивающие реализацию содержания дополнительной образовательной программы:

- справочная литература (энциклопедии, словари, справочники, таблицы, базы данных, ссылки, сайты и др.);
- художественная литература;
- научная и научно-популярная литература (научные, научно-популярные издания и публикации, описание экспериментов и др.);
- периодические издания;
- видеоматериалы (видео-лекции, художественные и научно-популярные фильмы, видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиокниги, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы);
- электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, демонстрационные модели, слайдовые презентации, виртуальные контрольные и лабораторные работы, индивидуальные задания и др.);

Дидактический материал представлен в следующем виде: раздаточный материал для обучающихся (бланки творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты), наглядные пособия.

**Методические материалы** по темам, занятиям дополнительной образовательной программы содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- методические рекомендации, раскрывающие одну или несколько частных методик, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

<b>Показатели</b>	<b>Количество 2022-2023</b>
Всего педагогов	5
Педагоги, имеющие образование:	
Среднее	-
Средне-специальное, всего	0
В т.ч. педагогическое	
Высшее всего	5
В т. ч. педагогическое	5
Педагоги, имеющие по стажу:	
До 5 лет	-
От 5 до 10 лет	-
От 10 до 20 лет	4
Свыше 20 лет	1
Педагоги, имеющие квалификационные категории	
Высшую	1
Первую	-
СЗД	4

**Информационное обеспечение:**

1	«Изучаем природу Крыма»	
2	«Крымский вальс»	Москва Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 2016 Музыка и движение. - М.: Просвещение, 2016 С.Казлаускас, Танцуем и играем, Шауляйский университет, Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015 Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 2016 Гребенкин А.В.Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2014



1	«Изучаем природу Крыма»	
3	«Вдохновение»	Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 2014 Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после довательность ведения упражнений» Краснодар, 2000. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 2012 Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003 Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2015 год.
4	«Мы - патриоты»	Волокитин А.А., Грачев Н.Н. Военно-профессиональная ориентация учащихся. М. «Дрофа». 2015 г. Волков С.В. Русский офицерский корпус. М. Воениздат. 2014 г. Галушко Ю.А., Колесников А.А. Школа российского офицерства. Исторический очерк. М. 2013 г. Гурковский В.А. Кадетские корпуса Российской империи. М. 2012 г. Васнев В.А. и Чиненный С.А.. Книга для учителя «Основы подготовки к военной службе». Москва. «Просвещение». 2014 г. Михайлов А.А. Руководство военным образованием в России во второй половине XIX-начале XX веков. Псков. 2012 г. Филиппов Э.М. Кадетские корпуса в России: прошлое и современность. Спб .2016.

## Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования

### 1. Критерии результативности.

В ходе мониторинга планируется положительная динамика по следующим **критериям:**

- рост мотивации обучающихся в сфере познавательной и развивающейся деятельности;
- удельный вес обучающихся, готовых к саморазвитию;
- удельный вес образовательных учреждений, вовлеченных в воспитательную деятельность по формированию инициативности и творчества через ресурсы дополнительного образования;
- удельный вес обучающихся, готовых к успешной адаптации в социуме;
- положительная динамика физического и психического здоровья школьников;
- удельный вес родителей, вовлеченных в процесс воспитания и развития школьников;
- рост числа обучающихся, охваченных содержательно-досуговой деятельностью;

- уменьшение количества обучающихся, состоящих на учете в ОДН, КДН, на внутришкольном контроле;
  - увеличение числа педагогов в ОУ, вовлеченных в процесс формирования творческой личности школьников в пространстве дополнительного образования.
- В ходе мониторинга необходима корректировка планов воспитательной работы педагогов, классных руководителей, консультации психолога для педагогов, родителей (лиц их заменяющих), детей. Процесс интеграции общего и дополнительного образования предусматривает доработку и обновление критериев эффективности.

**Контроль результативности** дополнительного образования в школе, его интеграции с общим образованием коллектив школы планирует осуществлять путем проведения мониторинговых исследований, диагностики обучающихся и их родителей (лиц их заменяющих).

В результате анализа выбраны следующие **методики изучения эффективности процесса интеграции** различных видов обучения в ОУ:

1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.).
2. Тест Н.Е. Щурковой «Размышление о жизненном опыте».
3. А.А.Андреева «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», Е.Н.Степанова «Изучение удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении»,
4. Е.Н.Степанова «Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»,
5. А.Н. Лутошкина по изучению уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив»,
6. Д.В.Григорьева «Социометрического изучения межличностных отношений в детском коллективе».
7. Оценка Портфолио обучающихся и др.

Диагностику планируется проводить психологом, педагогами дополнительного образования и классными руководителями 1 раз в год.

Приложение 2.

### **Оценочно-методические материалы Вокального ансамбля «Вдохновение»**

**Тема 1.** Организационное занятие.

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

## **Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

## **Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

## **Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень:** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

#### **Тема 5 Правильная дикция и артикуляция.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

#### **Тема 6 Формирование чувства ансамбля.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень:** Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

#### **Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни – поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

### Оценочно-методические материалы

#### «Мы-патриоты»

### 3.2. Система условий реализации основной образовательной программы среднего общего образования

#### 3.2.1. Кадровый потенциал Гражданин России

1. Человек, принадлежащий к постоянному населению данного государства, подчиняющийся его законам и имеющий определенные права и обязанности:

- 1) патриот
- 2) депутат
- 3) делегат
- 4) гражданин

2. Права и обязанности гражданина Российской Федерации закреплен

- 1) в Законах о правах и обязанностях
- 2) в Конституции Российской Федерации
- 3) во Всеобщей декларации прав человека и гражданина
- 4) в Декларации прав ребенка

3. Верны ли следующие суждения о национальном составе Российской Федерации?

**А.** Даже самые малочисленные народы в Российской Федерации имеют возможность развивать свою культуру.

**Б.** Среди народов, населяющих Российскую Федерацию, есть малочисленные и многочисленные.

- 1) верно только **А**
- 2) верно только **Б**
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

4. Верны ли суждения о понятии «гражданин»:

**А.** В смутное время Кузьма Минин проявил себя как настоящий гражданин и патриот своей страны.

**Б.** Быть гражданином может человек, не достигший 18 лет

- 1) верно только **А**
- 2) верно только **Б**
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

5. В перечне прав гражданина Российской Федерации найдите позицию, не относящуюся к правам, и выпишите номер, под которым она указана.

- 1) уплачивать налоги;
- 2) участвовать в выборах Президента РФ;
- 3) обращаться за помощью в органы власти;
- 4) участвовать в референдумах.

6. На уроках обществознания ученики 5 класса узнали о правах и обязанностях граждан России. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера ситуаций, которые иллюстрируют права россиян, а во вторую колонку- порядковые номера ситуаций, которые иллюстрируют их обязанности.

- 1) каждый гражданин платит налоги со своего заработка
- 2) в 18 лет молодой человек может быть призван в ряды Вооруженных Сил
- 3) стать депутатом Государственной Думы можно по достижении 21 года
- 4) Ирину Ивановну пригласили стать присяжным заседателем в суде

ПРАВА	ОБЯЗАННОСТИ

**Тест «Нравственные основы жизни»  
Вариант 1**

**A1. Правилами доброго поведения называют:**

- 1) мораль
- 2) инстинкт
- 3) закон
- 4) этику

**A2. Как называют постоянную боязнь чего-либо?**

- 1) опасность
- 2) апатия
- 3) безразличие
- 4) фобия

**A3. Кому принадлежит выражение «Смелость города берет»?**

- 1) Ганнибалу
- 2) А.В. Суворову
- 3) А.И.Куприну
- 4) М.И.Кутузову

**A4. Выберите верное утверждение:**

- а) свои поступки человек должен сверять с нравственными заповедями;
- б) не все поступки человека можно назвать человеческими

- 1) верно только а
- 2) верно только б
- 3) оба ответа верны
- 4) нет верного ответа

**A5. Чувство страха:**

- а) знакомо как человеку, так и животным;
- б) незнакомо людям, совершающим героические поступки.

- 1) верно только а
- 2) верно только б
- 3) оба ответа верны
- 4) нет верного ответа

**B1. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

1. Добро	А. Свойства характера или поступка, одобряемые с моральной точки зрения.
2. Добродетель	Б. Понятие, связанное с оценкой таких качеств индивида, как верность, справедливость, правдивость, благородство, достоинство.
3. Мораль	В. Все хорошее, полезное, что помогает жить.
4. Честь	Г. Совокупность правил поведения,

	добровольно соблюдаемых людьми.
--	---------------------------------

1	2	3	4

**В2. Найдите в приведенном списке нормы гуманного поведения.**

1. Необходимость трудиться
2. Умение приспособиться
3. Стремление к славе
4. Уважение к старшим
5. Верность дружбе

**Тест «Нравственные основы жизни»  
Вариант 2**

**А1. Что является наиболее высокой степенью страха?**

- 1) тревога
- 2) ужас
- 3) опасение
- 4) настороженность

**А2. Сочувствие другим людям — это:**

- 1) мораль
- 2) обман
- 3) сострадание
- 4) жалость

**А3. Золотое правило нравственности требует:**

- а) хорошо относиться к другому человеку;
- б) хорошо относиться ко всем людям.

- 1) верно только а
- 2) верно только б
- 3) оба ответа верны
- 4) нет верного ответа

**А4. Выберите верное утверждение:**

- а) смелость- врожденное качество;
- б) смелость воспитывается.

- 1) верно только а
- 2) верно только б
- 3) оба ответа верны
- 4) нет верного ответа

**А5. Что указывает на гуманные нормы поведения:**

- а) желание жить за чужой счет;
- б) отсутствие потребности совершать хорошие поступки?

- 1) верно только а
- 2) верно только б
- 3) оба ответа верны
- 4) нет верного ответа

**В1. Все термины, за исключением одного, связаны с понятием «гуманизм». Укажите термин, не связанный с этим понятием.**

1. Человечность
2. Великодушие
3. Человеколюбие
4. Черствость
5. Нравственность

**В2. Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

1. Человечность	А. Свойства характера или поступка, одобряемые с моральной точки зрения. Б. Понятие, связанное с оценкой таких качеств индивида, как верность, справедливость, правдивость, благородство, достоинство. В. Гуманность, человеческое отношение к окружающим. Г. Правила доброго поведения.
2. Добродетель	
3. Мораль	
4. Честь	

1	2	3	4

### Ключи. Нравственные основы жизни

#### Вариант 1

А1- 1  
 А2 - 4  
 А3 - 2  
 А4 - 3  
 А5 - 1

В1 - 1-В; 2- А; 3- Г; 4- Б  
 В2 - 1,4,5

#### Вариант 2

А4 -2  
 А2 - 3  
 А3 -3  
 А4 -2  
 А5 - 4

В1 - черствость  
 В2 - 1-В; 2- А; 3- Г; 4- Б

### *Оценочно-методические материалы*

#### «Изучаем природу Крыма»

**3 кл**

*Практическая работа №1.* Заполнение таблицы «Выдающиеся исследователи Крыма». Подготовка презентаций и сообщений.

*Практическая работа №2.* Определение особенностей географического положения своего района, населенного пункта. Нанесение на контурную карту границ и столицы Республики Крым, омывающих морей и их заливов, своего района и населенного пункта.



*Практическая работа №3.* Нанесение на контурную карту крупных форм рельефа Крымского полуострова. Описание рельефа своего района.

*Практическая работа №4.* Наблюдение за изменениями погоды. Описание погоды за месяц. *Практическая работа №5.* Нанесение на контурную карту крупных водных объектов Крыма.

**4 кл.**

*Практическая работа № 1* Изучение особенностей географического положения города (района) и его влияния на природу № 2и хозяйственную деятельность населения.

*Практическая работа № 3* Составление буклета «История основания города (района).

*Практическая работа № 4* Изучение особенностей географического положения города (района) и его влияния на природу и хозяйственную деятельность населения.

**5кл.**

*Практическая работа №1.* Нанесение на контурную карту крупных объектов береговой линии (мысов, полуостровов, заливов), крайних точек, определение протяженности между ними.

*Практическая работа №2.* Знакомство и определение минералов и горных пород Крыма.

*Практическая работа №3.* Анализ тектонической и физической карт Крыма на установление взаимосвязей. Нанесение на контурную карту крупных форм рельефа.

*Практическая работа №4.* Сравнение и анализ основных климатических показателей Крымского полуострова и других территорий мира, лежащих в тех же широтах.

*Практическая работа №5.* Построение и анализ столбчатой диаграммы осадков, графика годового хода температур. Выявление и объяснение территориальных климатических различий полуострова.

*Практическая работа №6.* Сравнительная характеристика-описание двух-трех рек (по выбору учителя).

*Практическая работа №7.* Построение и анализ схемы высотной поясности северного и южного макросклонов Главной гряды Крымских гор.

*Практическая работа №8.* Нанесение на контурную карту крупных единиц физико-географического районирования и заповедных территорий (на протяжении изучения раздела).

Прошнуровано  
Пронумеровано

42 (Сорок два)  
лист (-а, ов)

И.о. директора:

Э.У. Ибраимова

