

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ЛЬГОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"  
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

педагогическим советом  
МБОУ"Льговская ОШ"  
Протокол № 3 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ио директора МБОУ"Льговская ОШ»  
\_\_\_\_\_ Э.У. Ибраимова  
Приказ № 166 от 31.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Вдохновение»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: авторская  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 8-17 лет  
Составитель: Арифджанова Эльмира Ашировна

С. Льговское  
2024 г.

# 1 Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

### *Нормативно-правовая основа программы*

- 1 Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];
- 2 Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) [10];
- 3 [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](#) [22];
- 4 Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «[О национальных целях развития России до 2030 года](#)» [21]
- 5 [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 29.05.2015 г. № 996-р](#) [20];
- 6 Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [3];
- 7 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];
- 8 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- 9 [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](#) [18];

- 10 [Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» \[17\].](#)
- 11 Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];
- 12 Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [12];
- 13 Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].
- 14 Учебный план МБОУ «Льговская ОШ» Кировского района РК на 2023-2024 учебный год.

**Направленность программы «Вдохновение»** по содержанию является художественной, направлена на развитие художественно — эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к пению как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Актуальность программы** обусловлена социальным заказом и потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье-сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В процессе ее реализации у обучающихся прививаются основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, формируется правильная осанка. Актуальность программы так же

заключается в ее востребованности выпускниками школы, не занимающихся ранее вокальным искусством, разучить с ними песни к мероприятиям: фестиваль-конкурс «Крым в моем сердце», «Последний звонок» и «Выпускной вечер».

**Новизна программы** заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности стимулирует социальную и гражданскую активность, что дает способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие здорового и безопасного образа жизни, на организацию их свободного времени. Новизна программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и физкультурно-спортивного направления, обладает расширенными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она разработана для развития творческого потенциала детей старшего школьного возраста, желающих обучаться исполнительному искусству, без ограничений, независимо от наличия у них специальных физических данных, с учетом их индивидуальных потребностей.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся старшего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, потребностью социализироваться в обществе и построена по принципу «от простого к сложному». Нагрузка и уровень сложности в пение нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, остальное время отводится на практические занятия, что является наиболее продуктивным и целесообразным для воспитания певческой культуры и привитие начальных навыков в искусстве вокала.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся 2-11 классов (8-17 лет), имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности, проявляющих интерес к вокальному искусству, и не имеющих

медицинских противопоказаний. Зачисление обучающихся в группу происходит на добровольной основе, на основании заявления родителя (законного представителя) или заявления обучающегося по исполнению ему 14 лет. Группа формируется из обучающихся в двух возрастных категориях, являющихся основным составом объединения в количестве 10 человек.

Подросток (8-17 лет) - это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступны распевки от простого до сложного, отчетливость слов. Развивается художественный вкус: интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через творческие задания.

**Объем и срок освоения программы:** 34 часа, 1 учебный год.

**Уровень программы:** ознакомительный (стартовый).

**Форма обучения:** очная, традиционная.

**Особенность организации образовательного процесса:**

Кружок «Вдохновение» сформировано в две группы. Состав группы однородный, постоянный.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 мин.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству. Содействие в духовно-нравственном, творческом и физическом развитии обучающихся, посредством знакомства с историей песни и композиторами, формирования правильной осанки у обучающихся.

### **Задачи:**

*Образовательные (предметные, обучающие):* Обучающие:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

*Развивающие:*

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

*Воспитательные:*

- воспитывать общую культуру поведения;

*формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.*

*Метапредметные (развивающие):*

- развить художественный вкус и творческие способности обучающихся;
- развить технические навыки в исполнении песни;

- развить чувство ритма;

### 1.3 Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Вдохновение» направлена на высокую организованность и дисциплину, культуру поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используются:

- беседы по вокалу,
- просмотр видеороликов выступления других коллективов,
- празднование дня именинника,
- проведение вечеров 8 марта и 23 февраля;
- привлечение участников к подготовке и проведению школьных мероприятий,
- участие в районных и республиканских конкурсах,
- традиционное поздравление участников с успешным выступлением.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: учащиеся – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

В процессе участия в программе у обучающихся формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (высокого уровня художественно-исполнительского мастерства и победы в конкурсах).

## 1.4. Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Введение	1	1		
1.1.	Пение как вид музыкальной деятельности	1	1		
1.2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		Тестирование
1.3	Строение голосового аппарата	2		1	
1.4	Правила гигиены и охраны детского голоса	1		1	Практический показ
1.5	Вокально-певческая установка	3		1	Практический показ
1.6	Дыхательная гимнастика	2		1	Зачет
2.	<b>Формирование детского голоса</b>	10		1	Практический показ
2.1	Звукообразование	4		1	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	4		4	Практический показ

2.3	Распевания и вокальные упражнения	2		2	Защита творческих работ
<b>3.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром.</b> Прослушивание музыкальных произведений	<b>22</b>		<b>1</b>	
3.1	Народная песня	11		1	Соревнование на лучшее выступление
3.2	Произведения советских композиторов	2		2	Выступление на школьном мероприятии
3.3	Произведения современных композиторов	9		1	Защита творческих работ
<b>4.</b>	<b>Развитие чувства ритма.</b> Музыкально - игровая деятельность	10		1	Практический показ
<b>5.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора</b> Формирование музыкальной культуры	12		1	Практический показ
5.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	6		1	Практический показ
5.2	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	6		1	Практический показ
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	5		1	Выступление на мероприятии
	<b>Итого</b>	34	3	31	
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел1.Введение (1 час)

**Теория** Ознокомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел2. Пение как вид музыкальной деятельности

#### Практика. Пение как вид музыкальной деятельности

##### Понятие о сольном и ансамблевом пении

**Теория.** Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

**Практика.** Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

#### 1.1.1 Строение голосового аппарата

**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

**Практика.** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

#### 1.1.2 Правила гигиены и охраны детского голоса

**Теория.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

**Практика.** Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

### **1.1.3 Вокально-певческая установка**

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

**Практика.** Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **1.1.4 Дыхательная гимнастика**

**Теория.** Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

**Практика.** Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

## **1.2 Формирование детского голоса**

### **1.2.1 Звукообразование**

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

**Практика.** Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

### **1.2.2 Дикция и артикуляция. Речевые упражнения**

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика.** Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

### **1.2.3 Распевание и вокальные упражнения**

**Теория.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука;

звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **1.3 Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений**

#### **1.3.1 Народная песня**

**Теория.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

**Практика.** Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

#### **1.3.2 Произведения советских композиторов**

**Теория.** Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

#### **1.3.3 Произведения современных композиторов**

**Теория.** Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практика.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

### **1.4 Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность**

**Теория.** Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

**Практика.** Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

### **1.5 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

#### **1.5.1 Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей**

**Теория.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;

анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

**Практика.** Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### **1.5.2                   Посещение творческих вечеров, мастер-классов**

**Теория.** Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

**Практика.** Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

### **1.6                   Концертно - исполнительская деятельность**

**Практика.** Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

## **1.5. Планируемые результаты**

1.Обучающиеся должны **знать:**

2 основные понятия о певческой установке;

3 Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

4

5 Должны **уметь:**

6 использовать полученные знания и навыки для участия в конкурсах ;

7 предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;

8 грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;

9 соотносить свои движения с услышанной музыкой.

**10**

- 11 **Личностные результаты** освоения курса предполагают:
  - 12 Развитие речевого аппарата, чувства ритма, восстановление координации между слухом и голосом, расширение голосового диапазона.
  - 13 Улучшение общего состояния здоровья детей.
  - 14 Повышение их самооценки, уверенности в себе.
  - 15 Достижение оптимальной психологической адаптированности к образовательному процессу
- 
- 16 **Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с историей и музыкой и отражают:
  - 17 формирование умения оценивать правильность выполнения работы;
  - 18 вносить необходимые коррективы;
  - 19 умение планировать работу и определять последовательность действий; продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач на занятиях;
  - 20 умение осуществлять познавательную, творческую и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.
- 
- 21 **Предметные результаты** отражают опыт учащихся в вокальных способностях и в результате прохождения программы кружка «Вдохновение» школьники:
  - 22 познакомятся с основными понятиями, терминологией вокала;
  - 23.освоят репертуар современных композиторов. Овладеют элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
  - 24.научатся использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график.

Количество рабочих недель – 34.

Количество учебных дней - 5.

#### Продолжительность каникул.

Осенние: с 30.10.2023 г. по 06.11.2023 г. (9 дней).

Зимние: с 29.12.2022 г. по 08.1.2024 г. (9 дней).

Весенние: с 18.03.2024 г. по 24.03.2024 г. (9 дней).

#### Продолжительность учебного года.

Начало учебного года – 01.09.20223г.

Окончание учебного года – 26.05.2024 г.

В каникулярное время занятий по дополнительным общеразвивающим программам – нет.

	1 полугодие												2 полугодие																					
23 месяц	24 сентябрь			25 октябрь			26 ноябрь			27 декабрь			28 январь			29 февраль			30 март			31 апрель			32 май									
33 Кол-во учебных недель (гр)	3 4	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67
68 Кол-во часов в неделю (гр)	69 2			70 2			71 2			72 2			73 2			74 2			75 2			76 2			77 2									
78 Кол-во часов в месяц	79 8			80 8			81 8			82 8			83 8			84 8			85 8			86 8			87 4									

88 Аттестация/форма контроля	89	тестирование	90	91	92	практический показ	93	94	95	96	практический показ	97	98	99	100	практический показ	101	102	103	104	зачет	105	106	107	108	практический показ	109	110	111	112	практический показ	113	114	115	116	творческая работа	117	118	119	120	практический показ	121	соревнование	122	выступление
	<b>Объем учебной нагрузки на учебный год – 34 часов на одну группу</b>																																												
	<b>Уровень – стартовый, год обучения - 1, группа — 1.</b>																																												

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки)

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано.

4. Компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

11. Записи выступлений, концертов.

**Информационное обеспечение:**

- Фонотека.
- Видеотека материалов, необходимых для занятий.
- Фото-материалы.
- Сеть Интернет.

## **Методическое обеспечение:**

- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в школе: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
- Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г.
- Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»
- Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи» Издательство научной и учебной литературы УРСС
- Тютюнникова Т.Э. "БИМ! БАМ! БОМ! 100 секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками"- М.: АСТ, 2000 г.
- Поддубная Е. А. «Музыкальные пальчиковые игры» Ростов-на-Дону «Феникс», 20012г.
- Волошина Л. Голосовые игры для детей «Музыкальные складушки про весёлые игрушки»

## **Кадровое обеспечение.**

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «Льговская ОШ» с высшим образованием- учитель музыки. Преподавание уроков музыки детям с присвоением квалификации «Педагог дополнительного образования в области вокала»).

## **Методическое обеспечение.**

*Особенности организации образовательного процесса* – очно, традиционно.

## **Методы обучения:**

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение об исполнении песни и выразительности ее образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
- Наглядный: показ, демонстрация видео..
- Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Эвристический: творческие задания импровизационного характера, распевки, самостоятельные исполнения.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

#### ***Методы воспитания:***

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация;
- метод положительного примера.

***Формы организации образовательного процесса*** - групповая.

#### ***Формы организации учебного занятия:***

- Теоретическое - лекция, беседа;
- Практическое - музыкально-тренировочное, самостоятельная работа, конкурс, соревнование, показательное выступление.

#### ***Педагогические технологии:***

- лично-ориентированные технологии;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;
- здоровьесберегающие технологии,
- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- коммуникативная технология.

***Алгоритм учебного занятия:***

- I Вводная часть:
- актуализация опыта и опорных знаний учащихся;
  - мотивация учебной деятельности обучаемых;
  - сообщение темы, цели и задач урока.
- II Основная часть:
- осмысление учебного материала;
  - обобщение и систематизация знаний.
- III Заключительная часть:
- подведение итогов;
  - задание на дом.

***Дидактические материалы*** - Тесты.

**2.3.Формы аттестации.**

***Формы контроля:***

- Входной: тестирование.
- Текущий: практический показ.
- Промежуточный: защита творческой работы, зачет, соревнование.
- Итоговый: выступление.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, готовая песня, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** практический показ, защита творческих работ, конкурс, зачет, выступление.

## Список литературы

### Список литературы для педагога:

- Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
- Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г.
- Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»
- Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи» Издательство научной и учебной литературы УРСС
- Тютюнникова Т.Э. "БИМ! БАМ! БОМ! 100 секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками"- М.: АСТ, 2000 г.
- Поддубная Е. А. «Музыкальные пальчиковые игры» Ростов-на-Дону «Феникс», 2001г.
- Волошина Л. Голосовые игры для детей «Музыкальные складушки про весёлые игрушки»

### 3. Приложения

#### 3.1. Оценочные материалы

##### Тема контрольного занятия

**Тема 1.** Организационное занятие.

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

**Тема 2.** Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

**Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

**Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень:** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

#### **Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

#### **Тема 6 Формирование чувства ансамбля.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень:** Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

#### **Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

### 3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.) являются приложением к программе. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.